

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Институт экономики, управления и сервиса
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института



Е. Ю. Меркулова

«23» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.17 Рисунок и живопись

Направление подготовки/специальность: 07.03.04 - Градостроительство

Профиль/направленность/специализация: Управление и планирование
градостроительства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор программы:

Велькова Анастасия Сергеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.04 - Градостроительство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «08» июня 2017 г. № 511).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «16» июня 2023 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, управления и сервиса, Протокол от «23» июня 2023 г. № 12.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата..... | 5 |
| 3. Объем и содержание дисциплины..... | 5 |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства..... | 13 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 22 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 24 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 24 |

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- аналитический (предпроектный анализ)
- проектно-технологический (градостроительное проектирование)

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн в сферах: градостроительного проектирования и урбанистики с учетом социальных, экономических, природных, инженерных факторов в виде проектов территориального планирования, генеральных планов поселений, градостроительного зонирования, планировки и застройки территории; градорегулирования или контроля за соблюдением правил землепользования и застройки с использованием информационных систем градостроительной документации, управления реализацией проектов, планов и программ

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| | ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | Демонстрирует развитое объемно-пространственное мышление и навыки использования традиционные средства графических изображений для презентации градостроительных решений |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | | | | |
|-------|--|-----------------|---|---|---|---|---|---|
| | | Очная (семестр) | | | | | | |
| | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Градостроительное проектирование | | + | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|--|--|--|
| 2 | Инженерная компьютерная графика | | | + | | | | |
| 3 | Композиция и пространственное моделирование | | | + | | | | |
| 4 | Начертательная геометрия и архитектурно-строительное черчение | + | | | | | | |
| 5 | Ознакомительная практика | | | | + | | | |

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Рисунок и живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 07.03.04 - Градостроительство.

Дисциплина «Рисунок и живопись» изучается в 3, 4 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 5 з.е.

Очная: 5 з.е.

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины | 180 |
| Контактная работа | 64 |
| Лекции (Лекции) | 32 |
| Практические (Практ. раб.) | 32 |
| Самостоятельная работа (СР) | 80 |
| Экзамен | 36 |
| Зачет | - |

3.2. Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | Формы текущего контроля |
|-----------|---|-----------------------------|--------------------|----|----------------------------|
| | | Лек ции | Пра кт. раб. | СР | |
| | | О | О | О | |
| 3 семестр | | | | | |
| 1 | Рисунок и живопись как основа изобразительного искусства. Цели и задачи учебного рисунка. Общие методические установки. Роль набросков Закономерности светотени. | 2 | 2 | 5 | Опрос |

| | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|--|
| 2 | Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - куб. | 2 | 2 | 5 | Практическое задание |
| 3 | Виды и законы композиции. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - пирамида. | 2 | 2 | 5 | Практическое задание |
| 4 | Основные понятия и средства композиции. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - цилиндр (тело вращения). | 2 | 2 | 5 | Практическое задание |
| 5 | Анализ этапов работы. Размещение предметов на листе. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - шар (тело вращения). | 2 | 2 | 5 | Практическое задание |
| 6 | Закономерности светотени. Тональная проработка рисунка гипсовых тел - шар (тело вращения) | 2 | 2 | 5 | Практическое задание |
| 7 | Линейно-конструктивное построение. Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №1 | 2 | 2 | 5 | Практическое задание |
| 8 | Рисование группы геометрических тел. Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №2. | 2 | 2 | 5 | Практическое задание; Комиссионный просмотр аудиторных практических работ |
| 4 семестр | | | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|----|---|
| 9 | Основы теории цвета. Краткосрочные этюды несложного натюрморта на теплом и холодном фоне. | 2 | 2 | 5 | Опрос |
| 10 | Техники работы с красками. Натюрморт в технике гризайль. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (гризайль) | 2 | 2 | 5 | Практическое задание |
| 11 | Разбор материалов для работы. Водорастворимые краски. Изображение одного предмета с передачей объема и цвета. Натюрморт из предметов контрастных по цвету | 2 | 2 | 5 | Практическое задание |
| 12 | Анализ этапов работы. Смешение цветов. Натюрморт из 2-3 простых предметов. Этюды драпировок без орнамента. | 2 | 2 | 5 | Практическое задание |
| 13 | Жанры академической живописи. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Натюрморт из нескольких крупных предметов не-сложных по форме сближенных по цвету (в холодной или теплой гамме) | 4 | 4 | 10 | Практическое задание |
| 14 | Натюрморт с драпировкой. | 4 | 4 | 10 | Комиссионный просмотр аудиторных практических работ |

Тема 1. Рисунок и живопись как основа изобразительного искусства. Цели и задачи учебного рисунка. Общие методические установки. Роль набросков Закономерности светотени. (ОПК-1)

Лекция.

В теме рассматривается важность пропорций и их значение в рисовании. Рассматривается разница между срисовыванием и рисованием, в котором используется аналитическое мышление. Значение пропорциональных соотношений между предметами в рисунке. Разбор частых ошибок совершаемых обучающимися. Метод визирования – что это такое и как им пользоваться. Его связь с пропорциональным измерением.

Практическое занятие.

Выполнить на основе законов линейной перспективы зарисовки плоских и объемных объектов простых форм.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала
 - 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.
- о теме и работа над ошибками.

Тема 2. Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - куб. (ОПК-1)

Лекция.

В теме рассматривается что такое перспектива, ее основные термины и виды. Суть перспективы состоит в том, чтобы убедительно изображать на плоскости объемные предметы. Принцип перспективного сокращения предметов в пространстве. Что такое линия горизонта и как она зависит от положения человека. Что такое точка схода, рассматривается их количество в зависимости от положения и геометрии предмета. Важность правильного определения углов наклона горизонтальных линий. Разобрать что такое картинная плоскость. Виды перспектив: линейная, воздушная, обратная и другие.

Практическое занятие.

На примере куба познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

Тема 3. Виды и законы композиции. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - пирамида. (ОПК-1)

Лекция.

Композиция – это система правил и приемов взаимного расположения частей в единое целое. Умение точно и выразительно размещать изображение в пределах формата листа является непременным условием в учебном рисунке. В данной теме рассматриваются основные виды композиции и примеры их применения: фронтальная или плоскостная, объемная и объемно-пространственная (глубинно-пространственная). Основные законы композиции: закон целостности, соподчинения и равновесия.

Практическое занятие.

На примере пирамиды познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

Тема 4. Основные понятия и средства композиции. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - цилиндр (тело вращения). (ОПК-1)

Лекция.

Композиция – это система правил и приемов взаимного расположения частей в единое целое. Умение точно и выразительно размещать изображение в пределах формата листа является неперенным условием в учебном рисунке. В данной теме рассматриваются основные приемы решения композиционных задач такие как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкция, пространство (перспектива), симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, выразительность и гармония.

Практическое занятие.

На примере цилиндра познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками

Тема 5. Анализ этапов работы. Размещение предметов на листе. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - шар (тело вращения). (ОПК-1)

Лекция.

Суть работы с композицией рисунка состоит в том, чтобы составлять целое из частей, то есть компоновать. В данном виде работы обучающемуся необходимо развивать композиционное видение. Хорошая композиция придаст художественному произведению целостность, выразительность и гармонию. Основные этапы работы с композицией в рисунке:

1. Определить задачи и цели (смысловое содержание учебной постановки).
2. Изучить натурную постановку и определить точку зрения.
3. Определить масштаб и характер предмета (предметов) и правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально).
4. Разместить и уравновесить предметы на листе бумаги.
5. Определить центр композиции.
6. Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера.
7. Выявить объем предметов посредством светотени.
8. Обобщить и завершить работу над композицией.

Практическое занятие.

На примере шара познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

Тема 6. Закономерности светотени. Тональная проработка рисунка гипсовых тел - шар (тело вращения) (ОПК-1)

Лекция.

В теме рассматривается закон распределения светотени в рисунке и живописи. Понимание световых градаций и связанных с ними тональных отношений должно способствовать овладению учебным рисунком и живописью. Образование светотени на предмете зависит от положения к источнику света и его интенсивности. Рассматривается основная терминология.

Практическое занятие.

На примере шара познакомиться с законами светотени и их влиянием на предмет.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

Тема 7. Линейно-конструктивное построение. Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №1 (ОПК-1)

Лекция.

В данной теме обучающийся на примере простых геометрических форм должен разобрать важность правильного понимания и усвоения закономерностей при их изображении, чтобы сформировать осознанный подход к рисованию в дальнейшем более сложных форм. Для этого необходимо научиться грамотно и правильно изображать форму предмета, а также осознавать скрытую от глаз его внутреннюю структуру – конструкцию. Так же повторить принцип построения линейной перспективы. В своей работе обучающийся должен все это совместить, получив линейно-конструктивный рисунок.

Практическое занятие.

- 1 Закомпоновать изображение орнамента на листе бумаги; наметить общую форму.
- 2 Выявить с помощью линейно конструктивного построения характер и рельеф орнамента.
- 3 Выявить с помощью светотени характер и рельеф орнамента.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

Тема 8. Рисование группы геометрических тел. Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №2. (ОПК-1)

Лекция.

В данной теме обучающиеся обобщают знания по ранее изученным темам на примере, рисования группы из нескольких простых геометрических тел. Необходимо при изображении проследить взаимосвязь предметов в группе. Их необходимо изображать не поочередно, а одновременно исходя из целостного восприятия. То же самое действует и для выявления светотени изображения. При работе с ней тон предметов в целом сравнивается относительно друг друга и не воспринимается по отдельности. Применяется принцип «от общего к частному» и наоборот. Выделяется три основных этапа:

1. Компонировка, размещение группы предметов на плоскости листа.
2. Перспективное построение конструкций объемных тел.
3. Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы.

Практическое занятие.

- 1 Закомпоновать изображение орнамента на листе бумаги; наметить общую форму.
- 2 Выявить с помощью линейно конструктивного построения характер и рельеф орнамента
- 3 Выявить с помощью светотени характер и рельеф орнамента

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Анализ пройденного материала
- 2 Завершение работы по теме и работа над ошибками.

Тема 9. Основы теории цвета. Краткосрочные этюды несложного натюрморта на теплом и холодном фоне. (ОПК-1)

Лекция.

Цвет- одно из свойств объектов материального мира, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение. Он является результатом отражения света от поверхности предмета. Белые, серые и черные цвета принято называть – ахроматическими, все остальные хроматическими. Так же существуют основные и составные или дополнительные цвета. В теме так же рассматривается понятие теплых и холодных оттенков и как они влияют на выявление объема и перспективы. А также другие свойства и значения цветов.

Практическое занятие.

Освоение изобразительной грамоты: теоретических и практических основ, техник и приемов, акварельной живописи, законов композиции.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ

Тема 10. Техники работы с красками. Натюрморт в технике гризайль. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (гризайль) (ОПК-1)

Лекция.

В теме рассматриваются различные техники письма характерные для работы с акварелью и гуашью.

Техники работы с акварелью:

1. Лессировка – это многослойное нанесение акварельных красок, широко используется в длительной работе.
2. «Ala prima» — это выполнение работы в один сеанс без предварительного подмалевка, когда нужный цвет и тон набираются не постепенно, а сразу.
3. «По сырому» — это когда краска наносится на влажную бумагу, краска в некоторых моментах будет как бы растекаться, получая мягкие переходы и смешанные оттенки.

Техника работы с гуашью ведется на примерах пастозного письма, но на первых этапах так же, как и в акварели можно делать подмалевки.

Техника гризайль – это разновидность живописного письма, которая традиционно выполняется с использованием одного цвета с его тоновыми вариациями.

Практическое занятие.

Живописное изображение учебной постановки, передача на изобразительной плоскости пространства, объемных форм элементов изображения, фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены посредством передачи в живописи цветовых и тоновых отношений натуральных постановок на примере живописи натюрморта

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 11. Разбор материалов для работы. Водорастворимые краски. Изображение одного предмета с передачей объема и цвета. Натюрморт из предметов контрастных по цвету (ОПК-1)

Лекция.

В теме рассматриваются разные виды материалов необходимые для работы в академической живописи с водорастворимыми красками, например, кисти, бумага, палитра, а также подготовка рабочего места. В разделе обучающиеся рассмотрят два вида водорастворимых красок – акварель и гуашь. Письмо акварелью основано на использовании прозрачного мягкого и тончайшего красочного слоя. Гуашь, в отличие от акварели, краска, сильно кроющаяся непрозрачная, она дает плотные и бархатные тона, плотные из-за того, что в каждой краске присутствуют белила цинковые, свинцовые или титановые. Но стоит отметить так же что в последнее время появилась линейка акварельных красок, у которых в составе белила и они имеют более матовую текстуру. В рамках темы обучающийся должен изобразить один простой предмет на драпировке водорастворимыми красками. В процессе необходимо соблюдать пропорции, светотень, плановость и композицию.

Практическое занятие.

Работа над форэскизами. Выполнение долгосрочных этюдов.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ

Тема 12. Анализ этапов работы. Смещение цветов. Натюрморт из 2-3 простых предметов. Этюды драпировок без орнамента. (ОПК-1)

Лекция.

В данной теме обучающиеся должны рассмотреть более подробно получение дополнительных оттенков путем смешения их на палитре. А также выполнить натюрморт из простых бытовых предметов. В процессе необходимо соблюдать пропорции, светотень, плановость и композицию.

Обучающийся должен подходить к работе исходя из следующих аналитических этапов:

1. Анализ форма предметов постановки.
2. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.
3. Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.
4. Выполнение объемной формы предметов светотенью.
5. Полная тональная проработка формы.
6. Подведение итогов работы над натюрмортом.

Практическое занятие.

Работа над форэскизами. Выполнение долгосрочных этюдов.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ

Тема 13. Жанры академической живописи. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Натюрморт из нескольких крупных предметов не-сложных по форме сближенных по цвету (в холодной или теплой гамме) (ОПК-1)

Лекция.

В академической живописи выделяются следующие жанры: пейзаж, натюр-морт, портрет, исторический, бытовой, батальный, анималистический, ин-терьер.

По данной теме обучающийся должен написать предметы, составленные в натюрморт. Объединить различные по цвету предметы в общую композицию.

Этапы работы с заданием:

1. Нахождение композиции на листе.
2. Выполнение рисунка предметов натюрморта.
3. Решение в цвете контрастных цветовых отношений.
4. Лепка формы предметов цветом.
5. Работа с доминирующим пятном.

Практическое занятие.

Работа над форэскизами. Выполнение долгосрочных этюдов.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 14. Натюрморт с драпировкой. (ОПК-1)**Лекция.**

В данной теме рассматривается вопрос изображения драпировок-тканей. Разбирается форма складок и вопрос применения законов светотени и перспективы к сложносоставному по форме объекту.

Практическое занятие.

Выработка умения передать посредством живописи пластические свойства тканей, форму и характер различных складок. Типичные формы складок: прямые, радиальные (лучевые), диагональные (косые). Ритм, равновесие и пропорции сочетания цветов при изображении складок на драпировках. Использование четырех колористических решений: монохроматическое, тональное, контрастное и полихромное (многоцветное). Закрепление полученных знаний о свойствах акварельной живописи. Выполнение изображения драпировки.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**4.1. Распределение баллов:****3 семестр**

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---------------|--|--|--------------------------|--------------------------------------|
|---------------|--|--|--------------------------|--------------------------------------|

| | | | | |
|----|---|--|----|---|
| 1. | Рисунок и живопись как основа изобразительного искусства. Цели и задачи учебного рисунка. Общие методические установки. Роль набросков. Закономерность и светотени. | Опрос | 5 | <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p> |
| 2. | Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - куб. | Практическое задание | 10 | <p>8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания</p> <p>5-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты</p> <p>1-4 балл – частичное выполнение, ошибки</p> |
| 3. | Виды и законы композиции. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - пирамида. | Практическое задание (контрольный срез) | 10 | <p>8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания</p> <p>5-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты</p> <p>1-4 балл – частичное выполнение, ошибки</p> |
| 4. | Основные понятия и средства композиции. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - цилиндр (тело вращения). | Практическое задание (контрольный срез) | 10 | <p>8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания</p> <p>5-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты</p> <p>1-4 балл – частичное выполнение, ошибки</p> |

| | | | | |
|-----|---|---|-----|---|
| 5. | Анализ этапов работы. Размещение предметов на лис-те. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - шар (тело вращения). | Практическое задание | 10 | 8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-4 балл – частичное выполнение, ошибки |
| 6. | Закономерности и светотени. Тональная проработка рисунка гипсовых тел - шар (тело вращения) | Практическое задание | 10 | 8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-4 балл – частичное выполнение, ошибки |
| 7. | Линейно-конструктивное построение. Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №1 | Практическое задание | 15 | 10-15 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-9 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-4 балл – частичное выполнение, ошибки |
| 8. | Рисование группы геометрических тел. Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №2. | Практическое задание | 5 | 4-5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-3 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1 балл – частичное выполнение, ошибки |
| | | Комиссионный просмотр аудиторных практических работ | 25 | Шкала оценивания практических работ на просмотре: 20-25 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 15-19 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 10-14 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-9 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно. |
| 9. | Премияльные баллы | | 20 | Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных живописных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины: 16-20 баллов – выполнено 5 качественных творческих работ (формат не менее А-3). 10-15 баллов – выполнено 3 качественные творческие работы (формат не менее А-3). 1-9 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3). |
| 10. | Итого за семестр | | 100 | |

4 семестр

- текущий контроль – 50 баллов

- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---------|--|---|--------------------|---|
| 1. | Основы теории цвета. Краткосрочные этюды несложного натюрморта на теплом и холодном фоне. | Опрос | 5 | <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p> |
| 2. | Техники работы с красками. Натюрморт в технике гризайль. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (гризайль) | Практическое задание(контрольный срез) | 10 | <p>8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания</p> <p>5-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты</p> <p>1-4 балл – частичное выполнение, ошибки</p> |

| | | | | |
|----|---|---|----|---|
| 3. | Разбор материалов для работы. Водорастворимые краски. Изображение одного предмета с передачей объема и цвета. Натюрморт из предметов контрастных по цвету | Практическое задание | 10 | 8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-4 балл – частичное выполнение, ошибки |
| 4. | Анализ этапов работы. Смешение цветов. Натюрморт из 2-3 простых предметов. Этюды драпировок без орнамента. | Практическое задание | 10 | 8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-4 балл – частичное выполнение, ошибки |
| 5. | Жанры академической живописи. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Натюрморт из нескольких крупных предметов не-сложных по форме сближенных по цвету (в холодной или теплой гамме) | Практическое задание (контрольный срез) | 10 | 8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-4 балл – частичное выполнение, ошибки |
| 6. | Натюрморт с драпировкой. | Комиссионный просмотр аудиторных практических работ | 25 | Шкала оценивания практических работ на просмотре: 20-25 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 15-19 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 10-14 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-9 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно. |

| | | | |
|----|-------------------|-----|---|
| 7. | Премияльные баллы | 20 | Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных живописных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины: 16-20 баллов – выполнено 5 качественных творческих работ (формат не менее А-3). 10-15 баллов – выполнено 3 качественные творческие работы (формат не менее А-3). 1-9 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3). |
| 8. | Ответ на экзамене | 30 | 26-30 баллов – студент выполнил задание в полном объеме на оценку «отлично»; 20-25 баллов – студент выполнил задание с небольшими погрешностями на оценку «хорошо»; 12-19 баллов – студент выполнил задание с ошибками и некоторым количеством недостатков на оценку «удовлетворительно»; 1-11 баллов – студент выполнил задание с грубыми ошибками и большим количеством недостатков на оценку «неудовлетворительно». |
| 9. | Итого за семестр | 100 | |

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 85 - 100 баллов | Отлично |
| 70 - 84 баллов | Хорошо |
| 50 - 69 баллов | Удовлетворительно |
| Менее 50 | Неудовлетворительно |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Тема 8. Рисование группы геометрических тел. Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №2.

Основные критерии оценивания практических работ:

- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;
- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;
- грамотное композиционное решение;
- колористическое решение композиции;
- цветотональное решение живописного произведения;
- грамотное решение объема;
- владение техникой рисунка и живописи.

Тема 14. Натюрморт с драпировкой.

Основные критерии оценивания практических работ:

- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;
- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;
- грамотное композиционное решение;

- колористическое решение композиции;
- цветотональное решение живописного произведения;
- грамотное решение объема;
- владение техникой рисунка и живописи.

Опрос

Тема 1. Рисунок и живопись как основа изобразительного искусства. Цели и задачи учебного рисунка. Общие методические установки. Роль набросков Закономерности светотени.

1 Цели и задачи академического рисунка.

2 Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.

3 Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.

4 Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.

5 Цельность рисунка, как категория законченности.

Тема 9. Основы теории цвета. Краткосрочные этюды несложного натюрморта на теплом и холодном фоне.

Анализ форма предметов постановки.

Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.

Выполнение объемной формы предметов светотенью.

Полная тональная проработка формы.

Подведение итогов работы над натюрмортом.

Практическое задание

Тема 2. Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - куб.

На примере куба познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.

Тема 3. Виды и законы композиции. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - пирамида.

На примере пирамиды познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых.

Тема 4. Основные понятия и средства композиции. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - цилиндр (тело вращения).

На примере цилиндра познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.

Тема 5. Анализ этапов работы. Размещение предметов на листе. Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел - шар (тело вращения).

Определить задачи и цели (смысловое содержание учебной постановки).

Изучить натурную постановку и определить точку зрения.

Определить масштаб и характер предмета (предметов) и правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально).

Разместить и уравновесить предметы на листе бумаги.

Определить центр композиции.

Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера.

Выявить объем предметов посредством светотени.

Обобщить и завершить работу над композицией.

Тема 6. Закономерности светотени. Тональная проработка рисунка гипсовых тел - шар (тело вращения)

1 Закомпоновать изображение орнамента на листе бумаги; наметить общую форму.

2 Выявить с помощью линейно конструктивного построения характер и рельеф орнамента.

3 Выявить с помощью светотени характер и рельеф орнамента

Тема 7. Линейно-конструктивное построение. Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №1

1. Компоновка, размещение группы предметов на плоскости листа.

2. Перспективное построение конструкций объемных тел.

3. Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы.

Тема 8. Рисование группы геометрических тел. Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №2.

Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.

Тема 10. Техники работы с красками. Натюрморт в технике гризайль.

Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (гризайль)

Живописное изображение учебной постановки, передача на изобразительной плоскости пространства, объемных форм элементов изображения, фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены посредством передачи в живописи цветовых и тоновых отношений натуральных постановок на примере живописи натюрморта

Тема 11. Разбор материалов для работы. Водорастворимые краски. Изображение одного предмета с передачей объема и цвета. Натюрморт из предметов контрастных по цвету

Работа над форэскизами. Выполнение долгосрочных этюдов.

Тема 12. Анализ этапов работы. Смещение цветов. Натюрморт из 2-3 простых предметов. Этюды драпировок без орнамента.

Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.

Тема 13. Жанры академической живописи. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Натюрморт из нескольких крупных предметов не-сложных по форме сближенных по цвету (в холодной или теплой гамме)

Работа над форэскизами. Выполнение долгосрочных этюдов.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-1)

1 Цели и задачи академического рисунка.

2 Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.

3 Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.

4 Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.

5 Цельность рисунка, как категория законченности.

6 Композиция листа в рисунке в процессе работы. 7

Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.

8 Материалы, используемые в работе над рисунком.

9 Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.

10. На какие виды можно разделить живопись по техническим приемам и используемым материалам?

11. Расскажите о выразительных возможностях различных художественных материалов, применяемых для живописи

12. Какие жанры живописи вы знаете?

Типовые задания для зачета (ОПК-1)

- 1 1. Нарисовать живописный натюрморт из 2-3 предметов на однотонных драпировках
- 2 2. Нарисовать живописный этюд предмета мебели в интерьере
- 3 3. Нарисовать натюрморт в технике рисунка

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1)

- 1 Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового рисунка.
- 2 Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.
- 3 Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
- 4 Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки.
- 5 Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.
- 6 Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
- 7 Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
- 8 Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
- 9 Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.
10. Какие виды материалов для живописи вы знаете и как их применять
11. Живописные техники.

Типовые задания для экзамена (ОПК-1)

- 1 1. Нарисовать живописный натюрморт из 2-3 предметов на однотонных драпировках
- 2 2. Нарисовать живописный этюд предмета мебели в интерьере
- 3 3. Нарисовать натюрморт в технике рисунка

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|--------------------------------|-------------|--|
| «зачтено» (50 - 100 баллов) | ОПК-1 | Свободно владеет приемами и средствами выполнения академической живописной работы различной степени сложности. Отлично владеет рисунком и приемами работы в проектировании |

| | | |
|---------------------------------|-------|--|
| «не зачтено» (0 - 49 баллов) | ОПК-1 | Студент показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом |
|---------------------------------|-------|--|

Экзамен

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|--|-------------|--|
| «отлично» (85 - 100 баллов) | ОПК-1 | Свободно владеет приемами и средствами выполнения живописной работы различной степени сложности. Отлично владеет рисунком и приемами работы в проектировании |
| «хорошо» (70 - 84 баллов) | ОПК-1 | Достаточно свободно владеет приемами и средствами выполнения академической живописной работы различной степени сложности. Ориентируется в приемах работы в проектировании |
| «удовлетворительно» (50 - 69 баллов) | ОПК-1 | Ориентируется в приемах и средствах выполнения академической живописной работы на среднем уровне. Владеет отдельными приемами работы в проектировании |
| «неудовлетворительно» (менее 50 баллов) | ОПК-1 | Студент показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

2. Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения,

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Казарин С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 142 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>
2. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В. Академическая живопись : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 151 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

6.2 Дополнительная литература:

1. Казарин С. Н. Академический рисунок : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 87 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>
2. Коробейников В. Н. Академическая живопись : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681>

6.3 Иные источники:

1. Виртуальная среда Oracle - <https://apex.oracle.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Visual Studio 2010

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.