

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, управления и сервиса
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Е. Ю. Меркулова
«23» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.28 Композиция и пространственное моделирование

Направление подготовки/специальность: 07.03.04 - Градостроительство

Профиль/направленность/специализация: Управление и планирование
градостроительства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор программы:

Черемисин Владимир Владимирович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.04 - Градостроительство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «08» июня 2017 г. № 511).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «16» июня 2023 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, управления и сервиса, Протокол от «23» июня 2023 г. № 12.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- аналитический (предпроектный анализ)
- проектно-технологический (градостроительное проектирование)

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн в сферах: градостроительного проектирования и урбанистики с учетом социальных, экономических, природных, инженерных факторов в виде проектов территориального планирования, генеральных планов поселений, градостроительного зонирования, планировки и застройки территории; градорегулирования или контроля за соблюдением правил землепользования и застройки с использованием информационных систем градостроительной документации, управления реализацией проектов, планов и программ

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Применяет методы наглядного моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства для предоставления проектного решения

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		3	4	5	6	7	8	9
1	Градостроительное проектирование		+	+	+	+	+	+

2	Инженерная компьютерная графика			+				
3	Начертательная геометрия и архитектурно-строительное черчение	+						
4	Ознакомительная практика				+			
5	Рисунок и живопись	+	+					

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Композиция и пространственное моделирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 07.03.04 - Градостроительство.

Дисциплина «Композиция и пространственное моделирование» изучается в 5 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа	48
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	60
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
5 семестр					
1	Основные виды композиции, их слагаемые	2	4	6	Опрос; Практическое задание
2	Сущность объемной и глубинно-простран ственной архитектурной композиции	2	4	8	Практическое задание

3	Пластика как одно из основных средств выразительности архитектурной композиции	2	4	8	Практическое задание
4	Архитектурная композиция и её эмоциональное восприятие зрителем в зависимости от свойств объекта	2	4	6	Практическое задание
5	Принципы организации открытого пространства	2	4	8	Практическое задание
6	Принципы композиционно-пластического решения моделирования архитектурного объема и выявление его формы, пропорций и масштабности средствами композиции	2	4	8	Опрос; Практическое задание
7	Пространственная архитектурная среда, средства гармонизации общего композиционного решения	2	4	8	Практическое задание
8	Особенности восприятия и динамика структуры архитектурной композиции	2	4	8	Практическое задание

Тема 1. Основные виды композиции, их слагаемые (ОПК-1)

Лекция.

Сущность понятия «композиция». Композиция как единство и целостность формы произведения, обусловленные его содержанием. Композиция как структура (строение) архитектурного произведения. Значение расположения основных элементов и частей композиции в определенной системе и последовательности. Основные виды композиции в дизайне среды: объемная, фронтальная, пространственная. Фронтальная композиция как развитие фронтальной и вертикальной координат с подчиненной глубинной и воспринимаемая с точек зрения, расположенных перед композицией. Объемная композиция как равномерное развитие по трем координатам или с преобладанием вертикальной координаты и воспринимаемая при движении вокруг композиции. Пространственная композиция как преобладание пространства над объемами, ограничивающими его. Развитие пространственной композиции по глубинной, фронтальной и вертикальной координатам. Восприятие пространственной композиции зрителем, находящимся внутри самой композиции. Особенности глубинно-пространственной композиции, ее восприятие при движении зрителя в главном направлении развития пространства. Диалектическое взаимодействие трех видов композиции в архитектурной практике.

Практическое занятие.

Эскизы композиции динамика - статика

Задания для самостоятельной работы.

Варианты композиционного решения. Формат А4. Итоговая подача практической работы.

Тема 2. Сущность объемной и глубинно-пространственной архитектурной композиции (ОПК-1)

Лекция.

Понятие об объемной и глубинно-пространственной композиции. Разновидности композиции. Объем как первичная форма, его назначение. Понятие о внешнем объеме и внутреннем пространстве. Взаимодействие массы объемов и пространства как компонент любого решения. Понятие об объемной композиции, задачи композиционного подчинения пространства объему. Основные типы объемной композиции. Особенности композиции, в которой замкнутый объем подчинен простому или сложному геометрическому телу (одно геометрическое тело или несколько сопряженных в основной своей части объемов). Особенности объемной композиции, представляющей собой сочетание объемов подчиненных по форме нескольких сочлененных геометрических тел.

Особенности организации неограниченного пространства в архитектуре. Роль основного объема или группы объемов, вокруг которых организуется пространство. Определение основного элемента относительно осей координат. Преобладание условно плоской и условно выпуклой форм поверхностей основания неограниченного пространства. Приемы композиционного решения в неограниченном и ограниченном пространстве. Функции главного композиционного элемента, соотношение его формы, величины, массивности, положение в пространстве, пластического выявления. Приемы построения и выявления неограниченного пространства. Особенности композиции ограниченного пространства.

Практическое занятие.

Пространственная композиция из линейных элементов. Абстрактная композиция, в макете решаются композиционные задачи. В данной композиции необходимо передать движение. Работа выполняется в двух вариантах: вертикальное и горизонтальное движение. Композиция строиться из линейных элементов в пространстве.

Задания для самостоятельной работы.

Чистовой макет. С готового чистового макета выполняется 3-5 скетча, в цвете на формате А4.

Тема 3. Пластика как одно из основных средств выразительности архитектурной композиции (ОПК-1)

Лекция.

Понятие о пластике поверхности. Свойства плоской или криволинейной фронтальной поверхности. Компоненты выявления свойств поверхности: выявление геометрического вида и характера поверхности, выявление положения в пространстве по отношению к основным координатам и зрителю. Характеристики поверхности (соотношение ширины поверхности к высоте, вытянутость поверхности по горизонтальной и вертикальной координатам). Прямолинейная форма плана поверхности, криволинейная форма плана, ломаное очертание плана и сложно-криволинейное очертание плана поверхности. Очертание плана поверхности, образованного сочетанием прямолинейных и криволинейных участков. Симметричный и асимметричный силуэт поверхности. Виды наклонных поверхностей: с наклонными сторонами, с наклонной верхней стороной, криволинейная изогнутость сторон, наклоненная на зрителя, отклоненная от зрителя, вертикальная. Средства выразительности при выявлении поверхности. Полные и неполные, горизонтальные, вертикальные и наклонные, прямолинейные, криволинейные и сложные, выступающие и заглубленные членения. Сопоставление контрастных по форме поверхностей. Контрастное и нюансное соотношение массы и пространства. Приемы использования фактуры и цвета для выявления формы поверхности.

Практическое занятие.

Пластическое решение поверхности куба (или параллелепипеда) Освоение композиционных приемов пластической разработки поверхностей объемной формы.

Пластическая разработка поверхностей куба при помощи надсечек, прорезей и отгибов. Данный способ позволяет создать различный рельеф поверхностей - от слабого до глубокого Следующий вариант пластической разработки куба - с использованием метроритмических членений. Такое пластическое решение может быть выполнено с помощью только сгибов, без последующей их фиксации. Дополнительные членения граней и ребер дают более интенсивную их пластику и светотеневую градацию. Применение цвета с внутренней стороны объема может полностью изменить впечатление от формы.

Задания для самостоятельной работы.

Чистовой макет. С готового чистового макета выполняется 3-5 скетча, в цвете на формате А4.

Тема 4. Архитектурная композиция и её эмоциональное восприятие зрителем в зависимости от свойств объекта (ОПК-1)

Лекция.

Выразительность формы силуэта проекта, воспринимаемого с максимального количества точек зрения. Проблема слияния частей находящихся на разном от зрителя расстоянии в единое целое. Проблема возможного слияния частей. Проблема восприятия дизайн-проекта в различных ракурсах. Значение цвета в ансамбле. Проблема комбинации цветных материалов. Проблема ансамбля в контексте материаловедения. Подчиненность ансамблю новаторства и неповторимости решения темы, неожиданности пластического мотива. Моделирование объектов в обобщенной форме. Проблема ясности и лаконизма композиции, цветовых масс, продуманности ракурсов и перспективных планов. Контраст близкого и далекого, света и тени, объема и плоскости в создании композиционного ансамбля. Четкость силуэта и его ансамблевое решение. Проблема интервала в композиционном ансамбле. Проблемы размера и формата, архитектурных ритмов, объемов, кубатуры, габаритов в гармонизации ансамбля.

Практическое занятие.

Объемная композиция из геометрических фигур с врезками.

Композиция выполняется из бумаги на подмакетнике размером 20х20х1,5см. Композиция должна быть уравновешена, с использованием цвета и фактур. Работу начинать с эскизов. В композиции используется минимум 5 тел, максимум 7 тел.

В композиции используют правильные геометрические тела, работу начинают с перспективных эскизов, продумывается композиция и строятся врезки объектов. Прорисовываются ортогональные проекции будущего макета. Предварительно выполняется черновой макет, на этапе чернового макета дорабатываются композиция, корректируется расположение элементов относительно друг друга. Определяются цветовые акценты, подбираются материалы и текстуры для изготовления.

Задания для самостоятельной работы.

Чистовой макет. С готового чистового макета выполняется 3-5 скетча, в цвете на формате А4.

Тема 5. Принципы организации открытого пространства (ОПК-1)

Лекция.

Специфика композиционной организации открытого пространства. Особенности комбинирования элементов открытого пространства. Проблема целостного соединения и сопоставления элементов закрытого пространства. Задачи целостности композиционного решения открытого и закрытого пространства, проблема восприятия композиции в развитии, последовательно. Закономерности построения ансамбля. Завершенность ансамбля в дизайне среды. Понятие об эстетической выразительности средового ансамбля и его художественно-утилитарные функции. Эстетическое значение законов целостности и контрастов в средовой композиции.

Практическое занятие.

Пластическое решение поверхности куба (или параллелепипеда) Освоение композиционных приемов пластической разработки поверхностей объемной формы.

Пластическая разработка поверхностей куба при помощи надсечек, прорезей и отгибов. Данный способ позволяет создать различный рельеф поверхностей - от слабого до глубокого. Следующий вариант пластической разработки куба - с использованием метроритмических членений. Такое пластическое решение может быть выполнено с помощью только сгибов, без последующей их фиксации. Дополнительные членения граней и ребер дают более интенсивную их пластику и светотеневую градацию. Применение цвета с внутренней стороны объема может полностью изменить впечатление от формы.

Задания для самостоятельной работы.

Чистовой макет. С готового чистового макета выполняется 3-5 скетча, в цвете на формате А4.

Тема 6. Принципы композиционно-пластического решения моделирования архитектурного объема и выявление его формы, пропорций и масштабности средствами композиции (ОПК-1)

Лекция.

Условия восприятия объемной формы зрителем. Элементы, подчеркивающие характер объема, положение в пространстве и делающей выразительную форму при любом освещении. Средства выразительности при выявлении объема. Полные и неполные, горизонтальные, вертикальные и наклонные, прямолинейные, криволинейные и сложные, выступающие и заглубленные членения. Сопоставление контрастных по объему поверхностей. Контрастное и нюансное соотношение массы и пространства. Приемы использования фактуры и цвета для выявления объема поверхности.

Практическое занятие.

Кулисный макет городского пейзажа.

Выполнение эскизов города Тамбова. Выбор пейзажа должен быть обусловлен узнаваемости города Тамбова. Эскизы выполняются на формате А4, возможна как цветовая подача, так и графическая. После выполняется стилизация эскизов. Эскиз разбирается на планы, прорабатывается композиция. Выполняется черновой макет, на данном этапе подбираются материалы, техника выполнения, детализация городского пейзажа.

Задания для самостоятельной работы.

Чистовой вариант макет

Тема 7. Пространственная архитектурная среда, средства гармонизации общего композиционного решения (ОПК-1)

Лекция.

Специфика композиционной организации открытого пространства. Особенности комбинирования элементов открытого пространства. Проблема целостного соединения и сопоставления элементов закрытого пространства. Задачи целостности композиционного решения открытого и закрытого пространства, проблема восприятия композиции в развитии, последовательно.. Понятие об эстетической выразительности средового ансамбля и его художественно-утилитарные функции. Проблема единства проекта с окружающей средой созданной человеком или природой. Декоративность средового ансамбля. Единство проекта с архитектурным стилем окружающих зданий и интерьеров. Сюжетно-тематическая и декоративно-орнаментальная основы ансамбля. Специфические черты ансамбля, единство содержания и средств его реализации в контексте всеобщих законов композиции. Эстетическое значение законов целостности и контрастов в средовой композиции. Выразительность формы силуэта дизайнерского проекта, воспринимаемого с максимального количества точек зрения.

Практическое занятие.

Композиция на тему праздник. Абстрактная.

Задания для самостоятельной работы.

Вариант композиционного решения. Оформление работы на формате А3.

Тема 8. Особенности восприятия и динамика структуры архитектурной композиции (ОПК-1)

Лекция.

Сущность процессов гармонизации. Виды и типы гармонизации проектного решения. Пространственное, логическое и колористическое целостное соединение изобразительных, пластических и декоративных решений. Противопоставление вертикальных и горизонтальных ритмов, контраст светлого и темного как основа идеи и темы композиционного решения. Структурные элементы композиционного целого: доминанты, акценты, фон, основа композиции.

Тождество, нюанс и контраст как принципы гармонизации пространства. Сущность состояния тождества между формами, величинами, цветовыми тонами. Контраст как отношение между сравниваемыми объектами. Нюанс как преобладание сходства при незначительном различии. Тождество, нюанс и контраст как композиционные средства, их формирующая и регулирующая роль. Тождество как принцип полного сходства элементов в композиции. Тождественные отношения как выражение массовости, множественности и протяженности. Тождество в орнаментированных поверхностях. Роль повторяющихся элементов в формировании композиционной целостности. Модульность строения композиционной формы. Нюанс как отношение близких состояний свойств элементов формы. Нюанс в метрическом ряде объектов. Нюанс как количественное отношение в формированиях целостной формы. Композиционные составляющие состояния формы: легкость, тяжесть, статичность, динамичность, массивность, пространственность. Преобразующая роль нюансных изменений, формы и тона. Искажения, возникающие в результате нюансных отклонений от вертикали или оси. Контраст как проявление различий в свойствах объемно-пространственных форм. Использование принципа контрастного различия в формировании пространства. Контраст как регулятор отношений между элементами формы. Выявление функционально важных зон пространства в построении контрастной композиции.

Практическое занятие.

Объемно-пространственная композиция в основе, которой лежит ритм.

Композиция строиться из объемных форм, линий и плоскостей. В композиции необходимо отразить ритм. Композиция выполняется на подмакетнике 20х20х1,5см. Работу следует начать с выполнения эскизов в перспективе, особое внимание уделять метрическим рядам. Прорисовываются ортогональные проекции будущей композиции. Предварительно выполняется черновой макет, в котором уточняется расположение элементов, выбираются цветовые акценты, подбирается фактура. Используется максимум 1-2 цвета.

Задания для самостоятельной работы.

Чистовой макет. С готового чистового макета выполняется 3-5 скетча, в цвете на формате А4.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Основные виды композиции, их слагаемые	Опрос	10	Оценка ответа на вопросы. Один балл за верный ответ.
		Практическое задание	10	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ 9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки</p>
2.	Сущность объемной и глубинно-пространственной архитектурной композиции	Практическое задание	10	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ 9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки</p>

3.	Пластика как одно из основных средств выразительности архитектурной композиции	Практическое задание	10	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ 9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки</p>
4.	Архитектурная композиция и её эмоциональное восприятие зрителем в зависимости от свойств объекта	Практическое задание (контрольный срез)	10	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ 9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки</p>
5.	Принципы организации открытого пространства	Практическое задание	10	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ 9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки</p>
6.	Принципы композиции	Опрос	10	Оценка ответа на вопросы. Один балл за верный ответ.

	озиционно-пла- стического решения модел ирования архитектурного объема и выявление его формы, пропор ций и масштабности средствами композиции	Практиче ское задание	10	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ 9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки</p>
7.	Пространствен ная архитектурная среда, средства гармонизации общего композиционно го решения	Практиче ское задание	10	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ 9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки</p>
8.	Особенности восприятия и динамика структуры архитектурной композиции	Практич еское задание(контроль ный срез)	10	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ 9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки</p>

9.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
10.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	70	Студент имеет возможность набрать баллы за семестр, предоставив во время промежуточной аттестации все выполненные задания, в т.ч. по контрольным срезам
11.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Основные виды композиции, их слагаемые

1. Сущность понятия «композиция».
2. Композиция как единство и целостность формы произведения
3. Основные виды композиции в дизайне среды: объемная, фронтальная, пространственная.
4. Фронтальная композиция
5. Объемная композиция
6. Пространственная композиция

Тема 6. Принципы композиционно-пластического решения моделирования архитектурного объема и выявление его формы, пропорций и масштабности средствами композиции

1. Композиция как эстетическая организация визуальных компонентов.
2. Решение задачи создания устойчивых, запоминающихся комбинаций зрительных образов.
3. Сценарное моделирование композиционных компонентов.
4. Достижение пропорциональности композиции в дизайне среды.
6. Понятие о пропорции в дизайне среды.
7. Пропорция как соотношение основных параметров формы.
8. Понятие о непрерывной пропорции.
9. Рациональные и иррациональные соотношения пропорции.

Практическое задание

Тема 1. Основные виды композиции, их слагаемые

Эскизы композиции динамика - статика

Тема 2. Сущность объемной и глубинно-пространственной архитектурной композиции

Пространственная композиция из линейных элементов

Тема 3. Пластика как одно из основных средств выразительности архитектурной композиции

1. Объемная композиция на противоположность.
2. Композиция с врезками геометрических тел.
3. Композиция из линейных элементов
4. Композиция из плоскостей.

Тема 4. Архитектурная композиция и её эмоциональное восприятие зрителем в зависимости от свойств объекта

Пластическое решение поверхности куба.

Тема 5. Принципы организации открытого пространства

Объемная композиция из геометрических фигур с врезками.

Тема 6. Принципы композиционно-пластического решения моделирования архитектурного объема и выявление его формы, пропорций и масштабности средствами композиции

Композиция характера из геометрических тел.

Тема 7. Пространственная архитектурная среда, средства гармонизации общего композиционного решения

Композиция на тему праздник. Абстрактная.

Тема 8. Особенности восприятия и динамика структуры архитектурной композиции

Объемно-пространственная композиция в основе, которой лежит ритм.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ОПК-1)

1. Сущность понятия композиции.
2. Композиция как единство и целостность формы произведения.
3. Понятие о фронтальной композиции
4. Понятие о пространственной композиции
5. Особенности глубинно-пространственной композиции.
6. Разновидности объемной композиции Объем как первичная форма, его назначение.
7. Понятие об объемной композиции
8. Варианты решений объемной композиции
9. Этапы построения композиции.
10. Сущность пластической разработки поверхностей объектов
11. Особенности организации замкнутого и неограниченного
12. Признаки классификации пространства в дизайне среды
13. Особенности восприятия зрителя в средовой композиции.
14. Приемы построения композиции пространства.

15.Свойства плоской или криволинейной фронтальной поверхности.

16.Основы характеристики поверхности.

17.Приемы сопоставления контрастных по форме поверхностей.

Типовые задания для зачета (ОПК-1)

1. Композиция на метроритмические ряды.
2. Фронтальная композиция на заданную тему.
3. Объемная композиция на заданную тему.
4. Пространственная композиция на заданную тему.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-1	Знает приемы и методы наглядного моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства для презентации градостроительных решений. Владеет развитым объемно-пространственным мышлением и навыками использования наглядного моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства для презентации градостроительных решений. Умеет использовать методы наглядного моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства для предоставления проектного решения
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-1	Не знает приемы и методы наглядного моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства для презентации градостроительных решений. Не владеет развитым объемно-пространственным мышлением и навыками использования наглядного моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства для презентации градостроительных решений. Не умеет использовать методы наглядного моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства для предоставления проектного решения

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник. - 2023-01-20; Архитектурная композиция. - Минск: Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>
2. Бадян, В. Е., Денисенко, В. И. Основы композиции : учебное пособие для вузов. - 2021-02-01; Основы композиции. - Москва: Академический Проект, Трикста, 2017. - 225 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособ.. - Изд. 2-е, уточненное и доп.. - М.: АСТ, Астрель, 2008. - 239 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник. - 2-е изд.. - М., СПб., Н. Новгород, Воронеж, Ростов н/Д., Екатеринбург, Самара, Новосибирск, Киев, Харьков, Минск: Питер, 2013. - 252 с.
2. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата. - 2024-07-01; Технический рисунок и основы композиции. - Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>
3. Хабибуллина Л. В. Основы композиции : учебно-методическое пособие. - Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 48 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272466>

6.3 Иные источники:

1. Коммерсант - <http://www.kommersant.ru>
2. Официальный сайт экономической экспертной группы при Правительстве РФ - www.eeg.ru
3. Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ» - <http://www.intuit.ru/>
4. Архив научных журналов зарубежных издательств - <http://arch.neicon.ru>
5. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows "Лаборатория Касперского"

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Справочная правовая система "Консультант плюс". – URL: <http://www.consultant.ru>
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
4. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
5. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.